



ENTRÉE **EN 1^{re}** année 2023 / 2024

Informations de rentrée - Septembre 2023
Lectures estivales
Liste des fournitures
Anglais bilingue



Blanche de Castille
1 avenue de la Bretèche - 78150 Le Chesnay-Rocquencourt
01.39.23.14.30. - b2c@blanche-de-castille.fr

Chers élèves, chers parents,

Dans ce document vous trouverez les renseignements concernant la rentrée en classe de 1^{re} pour l'année scolaire 2023-2024 ainsi que les fournitures demandées par les professeurs.

Les professeurs de français attendent que les élèves lisent quelques livres pendant l'été (cf. Les lectures d'été).

1. Rentrée scolaire - Dates

- La rentrée des 1^{res} aura lieu le mardi 5 septembre 2023 à 8h30.
Possibilité de déjeuner sans inscription à la restauration scolaire ce jour-là.
- La réunion de parents de rentrée aura lieu le lundi 18 septembre 2023 à 18h00 à l'auditorium du Bel-Air.

2. Restauration scolaire

Afin de favoriser les conditions d'études des lycéens franciliens, la Région Île-de-France propose une aide à la restauration scolaire au profit des familles des élèves demi-pensionnaires scolarisés dans un établissement privé associé à l'État par contrat avec le ministère de l'Éducation nationale.

Vous pouvez calculer le montant de l'aide régionale à la demi-pension en fonction de votre quotient familial et obtenir une attestation de quotient familial pour la restauration scolaire, en allant sur le site : www.iledefrance.fr/calcullette-quotient-familial.

Vous trouverez tous les détails dans la charte financière 2023-2024 qui vous sera adressée à partir du 4 septembre 2023 dans vos documents École directe et sera également consultable sur le site internet. Vous pourrez inscrire votre enfant à la restauration scolaire dès la rentrée de septembre (4 septembre 2023) via votre compte École Directe (onglet « vos informations », puis onglet « votre enfant ». Cliquez sur le cadre bleu « demande de modification » et cochez les jours concernés). **Attention, veuillez à bien vérifier le régime de votre enfant (« Y – externe » => ne déjeune pas à la cantine ou « D - demi pensionnaire » => déjeune entre 1 et 5 jours par semaine).**

3. Étude au lycée

Nous proposons une étude accompagnée sous la supervision d'un professeur pour les lycéens de 2^{de}, de 1^{re} et de Terminale les lundis, mardis et jeudis de 17h00 à 19h00. Celle-ci est appréciée car elle permet d'éviter les tentations extérieures et garantit chaque fin d'après-midi deux heures de travail.

Vous trouverez les tarifs sur la charte financière 2023-2024 qui vous sera adressée à partir du 4 septembre 2023 dans vos documents École directe et sera également consultable sur le site internet.

Vous pourrez y inscrire votre enfant dès la rentrée de septembre (4 septembre 2023) via votre compte École Directe (onglet « vos informations », puis onglet « votre enfant ». Cliquez sur le cadre bleu « demande de modification » et cochez les jours concernés).

4. Activités périscolaires

Différentes activités périscolaires sont proposées aux élèves. Vous trouverez tous les détails des activités dans le livret joint. Les inscriptions se feront directement via École Directe à partir du 4 septembre 2023.

LECTURES ESTIVALES POUR L'ENTRÉE EN 1^{re}

Le programme de la classe de Première dans la perspective des épreuves du baccalauréat fait la part belle aux **lectures personnelles**, c'est donc dès l'été qu'il faut vous préparer efficacement.

1. Les lectures obligatoires :

Tous les élèves entrant en classe de Première doivent impérativement avoir lu pendant les vacances les ouvrages suivants (édition au choix, texte intégral) pour accompagner les objets d'étude au programme.

- Voltaire, *Micromégas* ;
 - Un roman au choix du XIX^e (Zola, Balzac, Flaubert, Stendhal, Maupassant...) ou du XX^e (Gary, Zweig, Giono, Camus, Yourcenar, Céline, Colette...) ;
 - S. Tesson, *Un été avec Rimbaud* ;
 - George Pompidou, *Anthologie de la poésie française* (avec une lecture plus attentive à partir de Chénier p 227)
-
- Être allé voir un classique au théâtre

Pour toutes vos lectures, et ceci est valable tout au long de l'année, il faut vous habituer à garder une trace car au mois de juin, vous n'aurez plus le temps de relire les œuvres lues en début d'année. Pour cela, **procurez-vous un petit carnet de lectures** dans lequel vous noterez les titres, auteurs, époque des œuvres que vous lisez, une présentation des personnages, l'intrigue résumée et surtout les impressions que vous avez eues à la lecture même par mots-clés, ainsi que quelques citations. Vous pouvez y ajouter une illustration par exemple, l'idée étant de vous approprier réellement la lecture pour qu'elle vous soit utile ensuite. Ce sera la base du travail de présentation pour l'oral du baccalauréat.

Attention, le rythme des lectures en Première est soutenu. Vous aurez d'autres œuvres à lire dès la rentrée et nous partirons du principe que les lectures obligatoires sont faites, exploitables et pourront figurer dans le descriptif du baccalauréat.

Profitez de l'été pour vous nourrir culturellement, allez voir des spectacles, des expositions, affinez votre regard, questionnez vos goûts, renforcez votre esprit critique, ce sera d'une grande valeur pour l'examen bien sûr mais pour les années qui viennent également !

2. Faites le point sur votre culture littéraire :

Objet d'étude 1 : La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle.

⇒ Sera considéré comme lu : Voltaire, *Candide*.

Objet d'étude 2: Le roman et le récit du Moyen-Âge au XXI^e siècle.

⇒ Seront considérés comme lus : un roman et des nouvelles de Maupassant, une autobiographie (R. Gary, *La Promesse de l'Aube* ou N. Sarraute, *Enfance*) et Camus, *L'Étranger*.

Objet d'étude 3 : « La poésie du XIX^e au XXI^e siècle. »

⇒ Seront considérés comme connus : Ronsard, Victor Hugo, Éluard et Aragon.

Pensez à recopier une dizaine de poèmes que vous aimez dans votre carnet de lectures et à en faire une petite présentation. Pensez à utiliser ainsi l'Anthologie de Georges Pompidou demandée.

Objet d'étude 4 : « Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle : les conditions de la représentation et la mise en scène. »

⇒ Seront considérés comme lus : Corneille, *Le Cid*, une pièce de Racine, Anouilh, *Antigone*.

3. Quelques idées de lectures « hors programme » :**Contemporaines :**

- A. Wiazemsky, *Canines* ;
- L. Gaudé, *Écoutez nos défaites*, *La Mort du Roi Tsongor* ;
- C. Dupont Monot, *S'adapter* ;
- P. Besson, *Arrête avec tes mensonges* ;
- M. Houellebecq, *Soumission* ;
- G. Faye, *Petit Pays*.

Plus classiques :

- R. Gary, *Les Racines du Ciel* ;
- A. Makine, *Le Testament Français* ;
- J.-D. Salinger, *L'attrape-cœur* ;
- R. Radiguet, *Le Diable au corps* ;
- Colette, *La Maison de Claudine* ;
- J. Semprun, *L'écriture ou la vie* ;
- P. Levi, *Si c'est un homme*.

Littérature étrangère :

- S. Zweig ; *Le Joueur d'échecs* ;
- G. Garcia Marquez, *L'amour au temps du choléra* ;
- J. Cortázar, *Bestiaire* ;
- L. Sepulveda, *Le vieux qui lisait des romans d'amour* ;
- O. Wilde, *Le portrait de Dorian Gray* ;
- E. Sabato, *Avant la fin* ;
- F. Scott Fitzgerald, *Gatsby le Magnifique* ;
- F. Kafka, *La Métamorphose* ;
- F. Dostoïevski, *Le Joueur*.

4. Des films à regarder :

- *Cyrano de Bergerac*, Jean-Paul Rappeneau ;
- *Le Cercle des Poètes disparus*, Peter Weir ;
- *Citizen Kane*, Orson Welles ;
- *Germinal*, Claude Berri ;
- *Les Temps Modernes*, Charlie Chaplin ;
- *Thérèse Desqueyroux*, Claude Miller ;
- *La Promesse de l'aube*, Eric Barbier ;
- *Un Hitchcock* ;
- *12 hommes en colère*, Sidney Lumet ;
- *Gatsby Le Magnifique* celui de 1974 avec Robert Redford ou celui de Baz Luhrmann avec Leonardo Di Caprio ;
- *Madame Bovary*, Claude Chabrol ;
- *Roméo + Juliette*, Baz Luhrmann ;
- *La Princesse de Montpensier*, Bertrand Tavernier ;
- *Petit Pays*, Eric Barbier.

FOURNITURES ET MANUELS SCOLAIRES

- Pour les mathématiques, merci de garder la même calculatrice qu'en 2^{de}.
- Pour les TP de Sciences, une blouse blanche en coton marquée avec le nom et le prénom de l'élève devant.
- Pour les élèves qui ont choisi l'option Anglais Européen, merci de vous procurer un dictionnaire de poche anglais-français, français-anglais ainsi qu'un dictionnaire unilingue anglais.
- Pour les élèves qui ont choisi l'option Espagnol Européen, merci de vous procurer le dictionnaire suivant :
 - Dictionnaire bilangue Espagnol-Français / Français-Espagnol, Larousse, Maxi Poche Plus (250 000 mots)



SPÉCIALITÉ SES

Lire la presse, se tenir au courant de l'actualité et retravailler les cours en insistant particulièrement sur deux chapitres importants pour la spé en première : le marché et la socialisation.

SPÉCIALITÉ MATHÉMATIQUES

Les professeurs de mathématiques proposent aux élèves entrant en 1^{re} (option spé maths) qui le souhaitent des exercices d'entraînement.

Vous pouvez [télécharger le fichier](#) depuis le site internet de Blanche ou bien depuis votre espace École Directe. Vous y trouverez également [les corrigés](#).

SPÉCIALITÉ LLCER ANGLAIS

Merci de vous procurer :

- Un dictionnaire anglais unilingue. Pourquoi pas le Collins édition spéciale autorisé au bac, janvier 2022. Mais n'importe quel dictionnaire unilingue (pas trop petit !) sera bien.

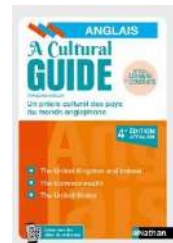
Pour la spé LLCER Anglais

- Le cahier d'accompagnement de Nathan : *The Tell-Tale Heart and The Fall of the House of Usher*

Pour la spé Monde contemporain :

- A cultural guide, Anglais, Nathan

Écoutez et lisez de l'anglais aussi régulièrement que vous le pouvez (presse, films et séries en VO avec sous-titres anglais).



SPÉCIALITÉ GÉOPOLITIQUE

Voici le programme passionnant qui vous attend l'an prochain en Première Spécialité Géopolitique et quelques idées de bandes dessinées et de films pour le découvrir pendant les vacances. Nous vous recommandons de lire (en plus de la lecture obligatoire) au moins UN livre ou BD (au choix) par thème et de voir au moins UN film par thème. Bonnes lectures ! Bons visionnages !

Lecture obligatoire : Gérard Araud *Histoires diplomatiques* Grasset 2022 (22 euros) : essai sur les grands moments de l'histoire de France depuis Louis XIV mis en parallèle avec nombre de situations géopolitiques actuelles, par l'un des meilleurs diplomates de sa génération, qui a été ambassadeur de France en Israël, aux États-Unis et aux Nations-Unies. Choisir un chapitre et préparer une fiche (fiche méthodologique à la fin de ce document) pour la rentrée.

Thème 1 : Comprendre un régime politique : la démocratie.

Introduction : la démocratie, les démocraties : quelles caractéristiques aujourd'hui ?

FILMS :

- Un documentaire : Démocratie(s) de Henri Poulain et Julien Goetz, 2010 visible sur YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=RAvW7LIML60>
- Monsieur Smith au Sénat, Frank Capra, 1939. Un grand classique du cinéma américain : un jeune homme idéaliste devient sénateur et découvre une vie politique corrompue.
- No, Pablo Larrain, 2012. La campagne pour le référendum qui chassera A. Pinochet du pouvoir.
- Santiago, Italia, Nanni Moretti, 2019. Film sur l'aide apportée par l'ambassade italienne à Santiago aux opposants au régime du général Pinochet après le coup d'État de 1973.
- Capitaines d'Avril, Maria de Medeiros, 2000. La Révolution des œillets au Portugal.
- La Isla mínima, d'A. Rodriguez, 2014. Un film sur la transition post-franquiste.

LIVRE :

- De la démocratie en Amérique, A. de Tocqueville : le grand classique de la science politique

BD :

- L'Observatrice, Emmanuelle Hamon et Damien Vidal, Rue de Sèvres, 2018. Une jeune française diplômée de droit part couvrir en tant qu'observatrice de l'OSCE les premières élections libres au Kirghizstan. Elle doit veiller au bon déroulement des élections et constate le manque de moyens ; les trucages électoraux, les intérêts économiques...
- Maria et Salazar, R. Walter, éditions Des ronds dans l'O, 2017. Sur la dictature de Salazar au Portugal.

Thème 2 : Analyser les dynamiques des puissances internationales.

Introduction : les caractéristiques de la puissance à l'échelle internationale aujourd'hui.

FILMS :

- The Social Network, D. Fincher, 2010. Sur la naissance de Facebook.
- Le Monde selon Xi Jinping, excellent documentaire sur les ambitions de la Chine de Sophie Lepault et Romain Franklin, 2018. <https://www.dailymotion.com/video/x6wn3hy>
- Leviathan, A. Zviagintsev, 2014. Le combat d'un mécanicien contre la corruption et l'injustice dans une petite ville du Nord de la Russie.

Thème 3 : Étudier les divisions politiques du monde : les frontières.**FILMS :**

- Welcome, de Philippe Lioret 2009 Un jeune migrant prend des cours de natation dans l'espoir fou de traverser la Manche à la nage.
- Sicario, de Denis Villeneuve 2015 sur la frontière mexicano-américaine sur fond de trafic de drogue (attention, film violent)
- Trois enterrements, de Tommy Lee Jones 2005 sur la frontière mexicano-américaine. Enquête policière sur le meurtre d'un jeune paysan mexicain tué par erreur par un garde-frontière américain. Haletant.
- No country for old men, des frères Coen 2008 sur la frontière mexicano-américaine également et film violent également.
- Le pont des espions, de Steven Spielberg 2015 avec Tom Hanks : échange d'espions entre l'Est et l'Ouest au temps de la guerre froide d'après l'histoire vraie de Gary Powers.

Thème 4 : S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication.**Introduction : Comment s'informe-t-on aujourd'hui ?****SÉRIE :**

- The Wire de David Simon et Ed Burns, 2008 (saison 5) : pour voir comment un quotidien local de Baltimore traite de l'actualité.

FILMS :

- Snowden, Oliver Stone, 2016. Sur le lanceur d'alerte, Ed. Snowden qui a dénoncé le système massif d'écoute et de surveillance des agences américaines de la CIA et de la NSA.
- La déchirure, Roland Joffé, 1984. En 1975, un reporter américain couvre la guerre au Cambodge.
- Les Hommes du Président, Alan J. Pakula, 1976. Un film très célèbre sur le journalisme d'investigation (et le scandale du Watergate).
- À la Une du New-York Times, documentaire d'Andrew Rossi, 2011. Une plongée dans le quotidien du célèbre journal américain avec une question « Quel est l'avenir de la presse écrite à l'heure d'Internet ? ».

BD :

- La Machine à influencer. Une histoire des médias, Brooke Gladstone et John Neufeld, ça et là, 2014 sur l'évolution des médias et des pratiques des journalistes.

Thème 5 : Analyser les relations entre États et religions.**Introduction : États et religions aujourd'hui.****FILMS :**

- Veda Ataturk, Z. Livaneli, 2010, film retraçant le parcours et l'action de M. Kemal.
- Wajda, H. Al Mansour, 2012. Une fille saoudienne de 12 ans rêve d'avoir un vélo mais la loi coranique l'interdit.
- Persépolis, Marjane Satrapi, 2003, une BD adaptée en film d'animation en 2007. L'auteur raconte son enfance à Téhéran au moment de la révolution islamique iranienne et son adolescence en Europe.

MÉTHODE DE TRAVAIL : FAIRE UNE FICHE DE LECTURE / UN COMPTE-RENDU

Voir aussi le manuel de Première Nathan p. 380-381

OBJECTIF : Faire une fiche de lecture d'un livre, d'un article... ou faire le compte-rendu d'une émission (documentaire, reportage TV, podcast) permet de retenir et de conserver une trace de ce qui a été lu ou vu. Ce n'est pas un simple résumé mais un outil de travail.

⇒ Outil de travail pour :

- accompagner une recherche, approfondir ses connaissances ;
- recueillir des informations : idées, notions, vocabulaire, localisations, exemples précis, des références (auteurs, citations), réutilisables dans un devoir → Outil réutilisable DONC à soigner !
- réviser, gagner du temps en retrouvant les informations essentielles sans être obligé de tout relire ou de tout réécouter.

1. AVANT : PRÉPARER LA LECTURE, LE VISIONNAGE OU L'AUDITION

- **Livre** : de quel type d'ouvrage s'agit-il ? (livre universitaire, essai... ; ouvrage récent ou au contraire ancien - de référence sur le sujet ; jeter un coup d'œil sur la table des matières, lire la préface...)
 - **Article** : source ? (d'où « vient »-il ? quel(le) journal, revue, site ? date de l'article ?)
 - **Émission** : chaîne ou station de diffusion ? public visé ?
- Dans tous les cas, s'interroger sur l'auteur (les auteurs), ses (leurs) compétences sur le sujet, son (leur) objectivité, sa (leur) fiabilité.

2. TRAVAIL PRÉPARATOIRE PENDANT LA LECTURE...

Lire l'ouvrage, regarder ou écouter en **prenant des notes**, en **soulignant ou surlignant**.

Se poser des questions sur :

- Le cadre temporel : quelle époque ? quelle date ? ouvrage, émission récent(e) ou non ?
- Le cadre spatial : quelle zone géographique ? quelle(s) échelle(s) ?
- Quelle est la problématique (explicite ou non) du livre, de l'article, de l'émission ? À quelle question cherche-t-on ici à répondre ? quelle hypothèse entend-on vérifier ?
- Quelles sont les grandes idées ? Quels exemples les illustrent ?
- Bien repérer les citations, les formules et les exemples intéressants.
- Noter les mots nouveaux et rechercher leur définition de façon à enrichir son vocabulaire.

3. RÉDIGER LA FICHE DE LECTURE EN L'ORGANISANT

Adopter un « modèle » de fiche (exemple p. 381 du manuel de Première Nathan).

Distinguer **cinq parties**

1) Les informations générales (règles de la bibliographie / sitographie) avec trois éléments :

➤ Identification :

- **Ouvrage** : auteur, titre de l'ouvrage (souligné), année de publication (attention aux rééditions pour les ouvrages de référence), éditeur, nombre de pages si nécessaire ou numéros des pages (dans le cas d'une synthèse partielle).

Ex : Pierre Buhler, La puissance au XXI^e siècle, 2011, rééd. 2019, CNRS éditions, collection Biblis, 620 pages.

- **Article** : auteur (à présenter s'il s'agit d'une interview ou d'un expert : dates / nationalité / fonction, spécialité, ouvrages déjà parus...), date précise ou mois et année, « titre de l'article » (entre guillemets) + titre de la revue ou du journal (souligné), n° de la revue, pages de l'article. Si article en ligne : coller le lien (bref : une seule ligne)

Ex : Laurence Teisseire, « Place et rôle des médias dans les conflits », Revue internationale et stratégique, n° 78, 2010, p.91 à 95. <https://www.cairn.info/revue-internationale-et-strat%C3%A9gique-2010-2-page-91.htm>

- **Émission, documentaire** : auteur(s), titre (souligné), date de la première diffusion et chaîne, station de radio ou site

Ex : émission « Le cyber, nouvel espace géopolitique », Le Dessous des cartes, Arte, juin 2018

➤ Courte présentation de l'auteur (dates / nationalité / fonction, spécialité, ouvrages déjà parus...)

➤ Problématique ou, à défaut, thématique générale

2) La synthèse du contenu de votre lecture, visionnage, audition :

- Plan (reprendre et/ou faire apparaître titres et sous-titres, chapitres, parties)
- Points-clés de chaque partie ou sous-partie, en veillant à bien restituer l'argumentation : que veut montrer l'auteur, comment s'y prend-il (repérer les articulations logiques), justifie-t-il son raisonnement (veiller à conserver des exemples précis).

Variante possible : carte mentale (les premières branches correspondent en général aux grandes parties, les sous-branches aux sous-parties). Travail soigné et lisibilité exigés.

3) Vocabulaire acquis : 2 ou 3 mots techniques, mots difficiles, glanés au cours de votre lecture et leur définition

4) Quelques citations et/ou exemples ou chiffres-clés qui pourront resservir.

5) Bilan personnel :

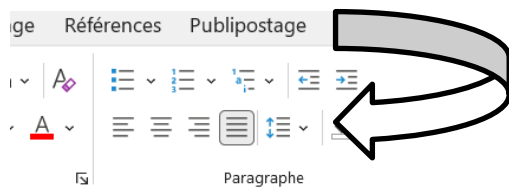
Indiquer l'intérêt du livre par rapport au thème d'étude du programme et, éventuellement, proposer un avis personnel sur l'ouvrage, l'article, l'émission, en expliquant en quoi il vous paraît utile ou, au contraire, défaillant (bien justifier !).

CONSIGNES TECHNIQUES POUR LA RÉALISATION DE LA FICHE :

- Format informatique conseillé (fichier Word, PDF, evernote...) : gain de temps - possibilité de faire une recherche par mot clé - lisibilité - pas de problème de graphie - pas de problème de perte.

Attention utiliser une **police de caractère égale ou supérieure à 10**, pas moins. Laisser aussi une **marge**.

Penser à **aligner le texte** cf touche Justifier dans Word ou Ctrl + J

**Deux pages MAXIMUM**

- NOM, prénom, classe, n° et intitulé thème du programme étudié, cartouche pour note et appréciation
- Style concis : éviter les longues phrases – bien reprendre les mots-clés et utiliser un vocabulaire précis (*ex: hégémonie ≠ domination ≠ monopole...*) – s'appuyer sur les connecteurs logiques pour restituer le raisonnement- concevoir et insérer éventuellement des schémas.


SECTION BILINGUE

Summer reading list

Les élèves inscrits en section bilingue doivent obligatoirement lire cet été deux livres dans les listes proposées par niveau.

Read at least two of the following books (choose ones you have not already studied or been tested on) and write a book report on both books:

For literature, read and write a book report on ONE of the following (choose one(s) you have not already studied or been tested on)

- Jane Austen Emma
- E.M. Forster Howard's End
- Andrea Levy Small Island
- Mark Twain The Adventures of Huckleberry Finn
- Ian McEwan Atonement
- Emily Bronte Wuthering Heights
- Edith Wharton The House of Mirth & Ethan Frome (highly recommended)
- George Eliot Silas Marner
- Tennessee Williams Cat on a Hot Tin Roof **and** Sweet Bird of Youth
- Nathaniel Hawthorne The Scarlet Letter **AND** 
- Henry James **A Turn of the Screw (highly recommended)**

For AS Level Language, read at least 4 articles over the summer from any of the following newspapers, or another English or American newspaper of your choice, and come back to school with a copy of these articles, so that you can discuss them:

1. The Guardian (opinion column in particular) at www.theguardian.com/international
 2. The Independent (opinion column in particular) at www.independent.co.uk
 3. The Economist or The New Yorker.
- Find a restaurant review by food writer Jay Raynor or Grace Dent at: www.theguardian.com/international.
Read it and write a review of a restaurant or café you went to trying to copy the style of your chosen food writer. Do this for the first week back at school.
 - Read 'The Metamorphosis' by Franz Kafka (ISBN 978-0486290300, Dover Thrift editions, for example). **Note down your thoughts and impressions about this story.**
 - There are some interesting podcasts on current affairs and also real-life or fictional stories on BBC Radio 4 digital radio (BBC Sounds). Choose a subject/story that you are interested in, listen to the podcast and you will present your podcast to the class at the end of September with a short written report to be handed in.

Manuels à acheter pour l'entrée en 1^{re} (littérature) - rentrée 2023 - 2024

- *Cat on a Hot Tin Roof* by Tennessee Williams
ISBN: 9780141190280 (Penguin Modern Classics)