



ENTRÉE EN  
**HYPOKHÂGNE**  
2025 / 2026



Blanche de Castille  
1 avenue de la Bretèche - 78150 Le Chesnay-Rocquencourt  
01.39.23.14.30 - b2c@blanche-de-castille.fr

## Pour bien préparer votre entrée en Hypokhâgne

Nous vous invitons tout d'abord à **lire soigneusement ce document** : vous serez attentifs aux **quatre rubriques** retenues pour chaque matière et qui vous aideront à aborder le travail de votre été et à anticiper l'achat des ouvrages à vous procurer pour la rentrée :

1. À se procurer pour la rentrée
2. À faire/lire pour la rentrée
3. Pour prendre de l'avance
4. Pour aller plus loin

Cela vous permettra de vous fixer des **objectifs précis** et **personnalisés** : il vaut mieux moins lire et **bien lire** que survoler l'ensemble des œuvres et n'en retenir que très peu. C'est pourquoi il vous est conseillé de faire des **fiches de lecture** (plus ou moins approfondies selon vos objectifs).

À vous de faire le point sur les priorités des connaissances que vous devez acquérir, et éventuellement de certaines lacunes à combler.

Tout ce travail d'été constituera vos premiers pas vers un travail de fond, que vos professeurs vous aideront à accomplir tout au long de l'année.

La classe préparatoire est une **belle aventure**, qui se prépare **intellectuellement**, mais aussi **physiquement** : prenez également le temps de vous détendre et de faire du sport pour aborder l'année dans les meilleures conditions !

L'équipe pédagogique de la classe préparatoire

### LETTRES

Toutes nos **félicitations** pour votre admission en Lettres supérieures ! Cette année vous engage à multiplier les lectures pour parfaire votre culture littéraire. La **fréquentation assidue** des grands textes et des grands auteurs constitue donc son socle fondateur. Profitez de l'été pour lire au long cours et préparer votre rentrée afin d'être **efficace** et **réceptif immédiatement** !

#### 1. À SE PROCURER POUR LA RENTRÉE

- Un **dictionnaire** de langue :
  - *Le Petit Robert*
- Un **manuel de critique littéraire** :
  - P. RICHARD – *Lectures critiques et écritures littéraires* – Ellipses, 2022.
- **Pour aborder le roman** :
  - M. RAIMOND - *Le Roman* - A. Colin, 2011.
- **Pour aborder la poésie** :
  - J.-L. JOUBERT - *La Poésie* - A. Colin, 2015.
- **Pour aborder le théâtre** :
  - A. COUPRIE - *Le Théâtre, texte, dramaturgie, histoire* - A. Colin, 2009

#### 2. À FAIRE POUR LA RENTRÉE

A. **Lire et fichier** : M. RAIMOND - *Le Roman* - A. Colin, 2011.

B. **Lire, lire et relire** : vous trouverez *infra* pour chaque siècle des **titres d'œuvres incontournables**. Elles serviront **de base** à l'étude du genre narratif : **il est donc nécessaire de les avoir lues *in extenso* ou - *a minima* - par longs extraits (dans les anthologies), attentivement et de façon approfondie.**

## MOYEN ÂGE

- - CHRETIEN DE TROYES - *Perceval ou Le Conte du Graal*

## XVI<sup>e</sup>

- RABELAIS - *Pantagruel* [1532]
- MICHEL DE MONTAIGNE - *Essais* : quelques extraits [1580-1592]

## XVII<sup>e</sup>

- MADAME DE LA FAYETTE - *La Princesse de Clèves* [1678]
- LA ROCHEFOUCAULD - *Maximes* [1665]

## XVIII<sup>e</sup>

- MONTESQUIEU - *Les Lettres persanes* [1721]
- CHODERLOS DE LACLOS - *Les Liaisons dangereuses* [1782]

## 3. À LIRE POUR PRENDRE DE L'AVANCE

### POESIE

#### XVI<sup>e</sup>

- RONSARD - *Les Amours*, « Les Sonnets pour Hélène » [1552]

#### XVII<sup>e</sup>

- LA FONTAINE - *Fables* [1668-1678]

#### XIX<sup>e</sup>

- NERVAL - *Les Chimères* [1854]
- HUGO - *Les Contemplations* [1856]
- BAUDELAIRE - *Les Fleurs du mal* [1857], *Le Spleen de Paris* [1869]
- RIMBAUD - *Une Saison en enfer* [1873]

#### XX<sup>e</sup>

- APOLLINAIRE - *Alcools* [1913]
- ÉLUARD - *Capitale de la douleur* [1926]
- MICHAUX - *La Nuit remue* [1935]

## XIX<sup>e</sup>

- STENDHAL - *Le Rouge et le noir* [1830]
- BALZAC - *Le Chef-d'œuvre inconnu* [1831]
- FLAUBERT - *L'Éducation sentimentale* [1869]
- HUGO - *Notre-Dame de Paris* [1831]

## XX<sup>e</sup>

- PROUST - *Du côté de chez Swann* (« Combray ») [1913]
- CELINE - *Voyage au bout de la nuit* [1932]
- PEREC - *W ou le souvenir d'enfance* [1975]
- MICHON - *Vies minuscules* [1984]
- KERANGAL - *Réparer les vivants* [2014]

### THEATRE

#### XVII<sup>e</sup>

- CORNEILLE - *L'illusion comique* [1636], *Le Cid* [1636]
- MOLIÈRE - *Le Misanthrope* [1666]
- RACINE - *Andromaque* [1667]

#### XVIII<sup>e</sup>

- MARIVAUX - *Le Jeu de l'amour et du hasard* [1730]
- BEAUMARCHAIS - *Le Mariage de Figaro* [1784]

#### XIX<sup>e</sup>

- MUSSET - *Lorenzaccio* [1834]

#### XX<sup>e</sup>

- GIRAUDOUX - *La guerre de Troie n'aura pas lieu* [1935]
- GENET - *Le Balcon* [1957]
- BECKETT - *En attendant Godot* [1953]
- KOLTÈS - *Combat de nègres et de chiens* [1980]

#### 4. POUR ALLER PLUS LOIN

**A.** N'hésitez pas en fonction de vos goûts et vos envies à aller vers les grands textes de la **littérature étrangère** :

- CERVANTES - *Don Quichotte* - éd. Livre de Poche ;
- GOETHE - *Faust* - éd. GF ;
- SHAKESPEARE - *Roméo et Juliette, Hamlet, MacBeth, Othello...*

**B.** Allez faire un tour en **bibliothèque et inscrivez-vous !** Vous avez l'embarras du choix !

- La bibliothèque municipale de **Versailles** ;
- La Bibliothèque nationale de France (**BNF**) à Paris ;
- La Bibliothèque Sainte-Geneviève (**BSG**) à Paris, près de la Sorbonne ;

**C.** Voici deux sites à connaître et à fréquenter :

- Le site **Fabula** <http://www.fabula.org> : un site qui recense toute l'actualité de la recherche en littérature.
- Le site de **France Culture** <http://www.franceculture.fr> : n'hésitez pas à écouter cette radio ou à « podcaster » ses émissions pour esquisser à travers les archives un réseau de références qui vous sera utile... et pas seulement en français !

Bel été de lectures à vous toutes et tous !

Lorraine Dumenil - [lorraine-dumenil@blanche-de-castille.com](mailto:lorraine-dumenil@blanche-de-castille.com)

Philippe Richard - [philippe-richard@blanche-de-castille.com](mailto:philippe-richard@blanche-de-castille.com)

# PHILOSOPHIE

### 1. À AVOIR BIEN EN TÊTE POUR LA RENTRÉE

Depuis 2007, il existe un **programme national** de Philosophie pour la classe d'**Hypokhâgne** :

- des notions : *la morale ; la politique, le droit ; l'art, la technique ; la science ; la métaphysique ; les sciences humaines : langage, culture, société*
- des textes : *l'étude de deux textes philosophiques, un ancien et un moderne, au choix du professeur.*

**En Khâgne**, une de ces notions sera **reprise** en guise de programme : les étudiants seront interrogés sur ce domaine lors du concours ENS (mi-avril), sous la forme d'un sujet de dissertation traité en six heures.

**Exemples de sujets donnés au concours ENS :**

- En 2019-2020 sur « La science » : *Science et objectivité.*
- En 2020-2021 sur « La politique, le droit » : « *L'État, c'est moi.* »
- En 2021-2022 sur « L'art, la technique » : *Quand y a-t-il l'art ?*
- En 2022-2023 sur « Les sciences humaines : homme, société, langage » : *Toute conception de l'humain est-elle particulière ?*
- En 2023-2024 sur « La métaphysique » : *Qu'est-ce que la réalité ?*
- En 2024-2025 sur « La morale » : « *Tu dois.* »

**À noter** : Les Écoles de commerce qui ne sont pas dans la Banque d'épreuves littéraires interrogent les étudiants sur ce même programme ENS mais proposent d'autres sujets (à consulter sur leurs sites).

**Si les deux années de classes préparatoires ont à présent le même programme, chacune d'elles garde pourtant sa vocation propre.**

- **L'Hypokhâgne** constitue une année de formation générale aux exigences de l'enseignement supérieur, tant pour les connaissances que pour la méthode.
- **La Khâgne** est conçue comme une année d'approfondissement (d'où la reprise de notions déjà étudiées en Hypokhâgne), et de performance dans l'art d'allier réflexion personnelle et culture.

**À retenir dès à présent pour éviter tout découragement !**

Il y a une continuité entre la Terminale et la Classe préparatoire littéraire en philosophie : les notions proposées sont les mêmes, les méthodes (analyse conceptuelle, problématisation, argumentation), aussi. Vous ne serez donc pas « en terrain inconnu », mais il s'agira de « passer à la vitesse supérieure » : être plus précis dans les analyses, être capable de construire des raisonnements plus complexes, avoir une plus grande connaissance des textes philosophiques.

Lire les extraits du Bulletin Officiel mis en annexe (voir ci-dessous).

Vos efforts devront être importants, mais ils seront accompagnés et encadrés.

### **La méthode de la dissertation**

C'est l'exercice qu'il faut maîtriser, car tous les sujets (ENS, Écoles de commerce...) seront des sujets de dissertation uniquement. C'est la différence notable avec la Terminale.

Une mise au point concernant la méthode de la dissertation sera faite dès la rentrée à partir de la lecture des rapports ENS. Divers exercices seront régulièrement imposés.

## Un aperçu du travail de l'année

- Chaque semaine, des préparations : sujets de dissertation, textes à expliquer, analyse de concepts, comptes-rendus de lecture à partir de chapitres de livres, d'articles, comptes-rendus de conférences philosophiques.
- Chaque mois : un ouvrage entier à lire.
- Dans le semestre : une khôlle sur les notions du programme, un devoir en temps limité, un concours blanc (en janvier et en mai).

## À retenir : L'année commencera par l'étude de « La morale ».

## **2. À FAIRE POUR LA RENTREE**

### **A- Pour se préparer à la dissertation (analyse de l'énoncé et problématique), reprendre pendant les vacances les « Repères » du programme de Terminale (obligatoire) :**

Absolu / relatif - Abstrait / concret - En acte / en puissance - Analyse / synthèse - Concept / image / métaphore - Contingent / nécessaire - Croire / savoir - Essentiel / accidentel - Exemple / preuve - Expliquer / comprendre - En fait / en droit - Formel / matériel - Genre / espèce / individu - Idéal / réel - Identité / égalité / différence - Intuitif / discursif - Légal / légitime - Médiat / immédiat - Objectif / subjectif / intersubjectif - Obligation / contrainte - Origine / fondement - Persuader / convaincre - Principe / cause / fin- Public / privé- Ressemblance / analogie - Principe / conséquence - Théorie / pratique - Transcendant / immanent - Universel / général / particulier / singulier - Vrai / probable / certain.

Sur une fiche, vous noterez pour chacun d'eux leurs définitions, ainsi que des exemples pour mieux les mémoriser (exemples pris dans l'expérience courante ou dans des textes).

Vous trouverez définitions et exemples dans vos cours, dans votre manuel, mais aussi sur les nombreux sites internet des académies de l'Éducation nationale.

### **Cette fiche devra être prête pour la rentrée et déposée dans un classeur consacré à toutes les préparations de l'année.**

#### **B- Lire pour septembre, le jour de la rentrée (obligatoire) :**

- F. LEICHTER-FLACK, *Le laboratoire des cas de conscience*, Champs essais.
- KANT, *Fondation de la métaphysique des mœurs*, GF Philo (édition avec dossier)

#### **Remarques :**

- ✓ Lire dans cet ordre : l'ouvrage de Kant vous paraîtra moins difficile, après *Le laboratoire des cas de conscience* !
- ✓ La Préface du livre de Kant est ardue : la lire, mais vous concentrer surtout sur les trois sections suivantes. Utilisez le dossier de l'édition pour guider votre lecture !

#### **Organisation des fiches de lecture (obligatoire) :**

##### **I. Repères fondamentaux.**

- L'auteur : ses dates et son parcours philosophique.
- L'ouvrage : sa date et la brève histoire de sa publication.
- Le plan général de l'ouvrage : les grandes unités logiques et leurs articulations.
- Les grands débats philosophiques présents dans cet ouvrage.

**Attention** à rester synthétique pour pouvoir par la suite retenir vraiment les informations collectées.

## II. Résumé de chaque chapitre

Vous noterez pour chaque chapitre :

- Son thème.
- Le problème qu'il traite.
- La thèse qu'il expose.
- Les étapes de l'argumentation qu'il déploie : vous suivrez le plan du texte, vous noterez les passages et les exemples qui vous semblent importants.
- Les questions que vous vous posez en lisant le chapitre, ce qui vous semble faire débat (cette partie personnelle est importante pour apprendre à réfléchir et à problématiser).

**ATTENTION : Les fiches (manuscrites ou tapées à l'ordinateur) devront être conservées dans un classeur qui fera l'objet d'une évaluation régulière. Toutes les préparations y seront déposées durant l'année. Il ne s'agit pas de passer des heures à soigner la présentation de ces fiches : l'important est leur contenu, à la fois précis et synthétique.**

**Le recours à une intelligence artificielle ou à des copier-coller ne sera d'aucun secours : il y aura des évaluations orales et personnalisées sur ce programme de lecture.**

**Donc lancez-vous d'emblée dans la lecture personnelle, plus riche et plus formatrice... même si vous ne comprenez pas tout ! Cet effort préparera votre esprit à développer ses capacités d'analyse et d'expression. En hypokhâgne, vous entrez en effet dans l'apprentissage des exigences de l'enseignement supérieur... Comme tout apprenti vous devez être dans l'écoute, le sérieux et la persévérance, avec le souci de faire par vous-même et de vous engager pleinement dans les exercices à effectuer.**

### 3. POUR PRENDRE DE L'AVANCE.

**POUR INFORMATION, VOICI LES AUTRES OUVRAGES QUI SERONT A LIRE CETTE ANNEE.**

- Pour octobre : SENEQUE, *De la colère* (édition au choix).
- Pour novembre : ARISTOTE, *Les Politiques*, GF.
- Pour décembre : ROUSSEAU, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* (édition au choix).
- Pour janvier : PLATON, *Ménon*, GF.
- Pour février : DESCARTES, *Discours de la méthode*, GF Philo'.
- Pour mars : KANT, *Critique de la raison pure* : Préfaces et introduction (édition au choix).
- Pour avril : LEVI-STRAUSS, *Tristes Tropiques* (édition au choix).
- Pour mai : JONAS, *Pour une éthique du futur*, Rivages.
- Pour juin : HEGEL, *Esthétique*, tome 1, Livre de poche.

Les dates précises et des consignes de lecture seront données dès la rentrée.

Vous pouvez commencer à lire et à ficher Aristote *Les politiques* dès le début septembre, dès que vos lectures d'été seront achevées.

Il est important d'être rigoureux et de ne pas prendre du retard dans les lectures.

Bonnes lectures, bonnes vacances.

Marie-Hélène Laburthe-Tolra

[m-helene-laburthe@blanche-de-castille.com](mailto:m-helene-laburthe@blanche-de-castille.com)

## **CLASSES PRÉPARATOIRES AUX GRANDES ÉCOLES**

### **Objectifs de formation de la première année des classes préparatoires de lettres**

NOR : MENS0753558A

RLR : 473-0

ARRÊTÉ DU 3-5-2007 JO DU 15-5-2007

MEN

DGES B2-3

*Vu D. n° 94-1015 du 23-11-1994, not. art. 2, 3 et 11 ; A. du 27-6-1995 ; avis du CNESER du 17-4-2007*

### **LES OBJECTIFS GÉNÉRAUX DE LA FORMATION DANS LES CLASSES DE LETTRES PREMIÈRE ANNÉE**

Situées entre la classe terminale des lycées et l'entrée dans les écoles normales supérieures (ENS), les autres grandes écoles ou les universités, les classes de lettres première et seconde année constituent un parcours de haut niveau et s'inscrivent dans le cadre de l'architecture européenne des études au sein des études conduisant à la licence.

En conformité avec le principe d'interdisciplinarité qui caractérise la formation en classe de lettres première année, les enseignements dans chaque discipline dispensent une formation générale qui ne préjuge pas des parcours ultérieurs des étudiants.

La formation dispensée s'enracine dans des connaissances, appelant nécessairement la définition de contenus. Dans la mesure où le programme est fortement corrélé à celui des épreuves des concours d'entrée dans les grandes écoles, les objectifs de formation dans chaque discipline s'ordonnent autour d'exemples de problématiques ou de notions. Si elles définissent un certain nombre d'obligations, les propositions développées dans les annexes II à VII permettent à chaque professeur, qui demeure responsable de son cours, d'exercer pleinement ses responsabilités pédagogiques.

### **LES OBJECTIFS DE FORMATION EN PHILOSOPHIE**

Le cours de lettres première année permet de consolider le travail commencé en classe terminale, dont le double objectif a conduit à favoriser l'exercice réfléchi du jugement et l'acquisition d'une culture philosophique initiale. Il s'agit donc de poursuivre l'effort de réflexion et de lecture, et d'affermir la maîtrise des exercices de dissertation et d'explication de textes inaugurés l'année précédente. Les élèves seront ainsi en mesure d'accéder au bon usage de l'abstraction, à la position rigoureuse de problèmes précis et à leur traitement argumenté, progressif et cohérent.

En classe de lettres première année, se familiariser avec la démarche philosophique ne suffit plus. Il faut :

- entrer plus avant dans la philosophie effective par un travail approfondi sur les concepts et par l'étude de quelques œuvres majeures de la tradition ;
- permettre aux étudiants l'acquisition d'une connaissance claire des enjeux, des grandes interrogations, et de textes fondateurs correspondant aux divers domaines structurant le programme selon les deux axes de la connaissance et de l'action.

Les travaux fondamentaux, qui regroupent en effet de manière synthétique, s'ils sont réussis, des compétences essentielles et variées que l'on peut expliciter et qui témoignent directement du travail de lecture et de réflexion entrepris par leurs auteurs, demeurent :

- la dissertation ;
- l'explication de texte ;
- les exercices oraux qui leur correspondent.

Les étudiants doivent donc être capables de faire une dissertation et une explication de texte en satisfaisant aux critères suivants, qui constituent de véritables compétences disciplinaires :

- respect rigoureux des sujets et des thématiques proposés ;
- position d'un problème précis, cernant exactement le sujet, et exposition des modalités de sa résolution ;
- construction d'une progression dialectique cohérente ;
- analyses argumentées et précises, sans contradiction interne, et articulées les unes aux autres ;
- utilisation pertinente des concepts ;
- capacité spéculative et rigueur démonstrative ;
- mobilisation adéquate des références philosophiques et culturelles pour faire avancer la réflexion ;
- réflexion philosophique d'une certaine ampleur sur des documents ou matériaux non philosophiques ; les étudiants doivent s'intéresser au réel dans sa diversité tout en refusant la pure description.

S'agissant plus particulièrement de l'étude et de l'explication des textes, on valorisera :

- la capacité de mettre le texte en perspective afin d'en dégager tout l'intérêt spécifique ;
- le refus de la paraphrase et du catalogue doxographique ;
- l'acquisition du goût pour la lecture des textes philosophiques, et la pratique de la lecture lente et active, seul moyen de faire des progrès dans la discipline et de s'y intéresser durablement ;
- l'attention systématique portée aux conditions de formulation et aux conséquences logiques de toutes les thèses examinées.

Cette formation repose à l'évidence sur des connaissances, ce qui rend indispensable la définition de contenus. Plutôt que d'arrêter un "programme" stricto sensu, il convient de fixer un cahier des charges. Un tel cahier des charges, tout en précisant un certain nombre d'obligations, permet à chaque professeur d'exercer pleinement sa responsabilité pédagogique.

### HISTOIRE

En Hypokhâgne, le programme d'Histoire est laissé à la discrétion du professeur. Il doit permettre aux étudiants de s'initier à plusieurs des quatre grandes périodes (Antiquité, Moyen Âge, Temps modernes, et Époque contemporaine), pour acquérir une culture historique et une méthode de travail, et s'exercer à la dissertation et au commentaire de document.

Dans cette perspective, nous vous donnons les indications ci-dessous.

#### 1. À SE PROCURER POUR LA RENTREE

**Chacun de ces ouvrages est disponible en poche. Les années de publication sont données ici à titre indicatif.**

- P. VEYNE - *L'Empire gréco-romain* - Paris, 2015.
- J. BASCHET - *La civilisation féodale. De l'an mil à la colonisation de l'Amérique* - Paris, 2018.
- B. et M. COTTRET, *L'Europe des Lumières*, Paris, 2023.
- A.-M. THIESSE, *La création des identités nationales*, Paris, 2001.

#### 2. À FAIRE POUR LA RENTREE

**Pour la rentrée, lire les ouvrages mentionnés ci-dessus afin de prendre de l'avance en relevant les notions-clés, les lieux, les principaux personnages historiques.**

#### 3. POUR ALLER PLUS LOIN

**Vous pouvez si vous le souhaitez compléter ces lectures par les ouvrages suivants consultables en bibliothèque.**

- C. BADEL - *La République romaine* - Paris, 2017.
- J.-L. BIGET - *Hérésie et Inquisition dans le Midi de la France* - Paris, Picard, coll. « Les médiévistes français », 2007
- C. VINCENT - *Église et société en Occident, XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles* - Paris, Armand Colin, coll. U, 2009
- A. ERLANDE-BRANDENBURG - *La cathédrale* - Paris, Fayard, 1989
- A. ERLANDE-BRANDENBURG - *La Révolution gothique 1130-1190* - Paris, Picard, 2012
- F. BRAUDEL - *Civilisation matérielle et capitalisme, tome 2 : les jeux de l'échange* - Paris, 1979.
- J.-P. POUSSOU, P. BONICHON, X. HUETZ DE LEMPS - *Espaces coloniaux et espaces maritimes au XVIII<sup>e</sup> siècle* - Sedes, 1998.
- E. FUREIX et F. JARRIGE - *La modernité désenchantée. Relire l'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle français* - Paris, 2015.

Nous vous souhaitons un bel été ! Bon courage !

Sébastien Boulay et Stéphane Füzesséry

[sebastien-boulay@blanche-de-castille.com](mailto:sebastien-boulay@blanche-de-castille.com)

[stephane-fuzessery@blanche-de-castille.com](mailto:stephane-fuzessery@blanche-de-castille.com)

# GÉOGRAPHIE

### 1. À SE PROCURER POUR LA RENTREE (POUR TOUS LES ETUDIANTS)

- Y. COLOMBEL et D. OSTER - *La France, territoires et aménagement face à la mondialisation* - Nathan 2022.
- G. PAULI - *L'économie bleue 3.0*, Éditions de l'Observatoire, mai 2019

### 2. À FAIRE POUR LA RENTREE (POUR TOUS)

- Lire et mettre en fiche les 5 premiers chapitres du livre de G. PAULI.
- Lire et mettre en fiche dans le livre de Y. COLOMBEL et D. OSTER le chapitre 1 partie I, le chapitre 3 parties I et II, le chapitre 5 parties I et II.

Olivier Pruvost  
[olivier-pruvost@blanche-de-castille.com](mailto:olivier-pruvost@blanche-de-castille.com)

### LES LANGUES VIVANTES

À Blanche de Castille, en Hypokhâgne, **les deux langues vivantes**, LVA et LVB, sont **mises au même niveau d'enseignement** afin de vous permettre en Khâgne :

- de faire **le choix de la LV1** qui sera présentée à l'écrit du concours de la BEL ;
- d'être **performants dans deux langues vivantes** pour aborder les concours de Khâgne (ENS Spé Langue, Écoles de Management, cursus doubles diplômes, ISIT & ESIT, ESM St Cyr, IEP...)

Pour ce faire, plusieurs cours vous sont proposés :

	ALLEMAND	ANGLAIS	ESPAGNOL
Tronc commun <b>4h par semaine</b> <b>obligatoire</b> (LVA et LVB)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Langue, traduction (version et thème)</b></li> <li>- <b>Littérature (prose, théâtre, poésie) et civilisation</b></li> <li>- préparation aux épreuves écrites et orales de la BEL</li> </ul>		
Cours de Presse et de Civilisation  <b>Obligatoire</b> pour IEP bac+1  <b>Conseillé++</b> pour les futurs EC  <b>1h par semaine</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Étude de la <b>presse, de l'actualité et la civilisation</b> des pays concernés</li> <li>- Préparation à l'oral d'analyse de texte journalistique (ENS Lyon, Écoles de management, IEP)</li> </ul>		
Cours de diplôme  <b>optionnel</b>  <b>1h par semaine</b>	Cours <b>optionnel (vivement recommandé)</b> aux étudiants qui envisagent des parcours d'études avec une ouverture à l'international ou une entrée à l'ISIT ou l'ESIT).		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pour préparer un <b>diplôme/certification (DSDII B2/C1)</b> <i>inscription gratuite sur test de niveau</i></li> <li>- Pour en savoir plus : <a href="http://www.pasch-net.de/par/spo/eur/fra/deindex.htm">http://www.pasch-net.de/par/spo/eur/fra/deindex.htm</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pour préparer aux <b>diplômes de Cambridge</b> (<i>Advanced - C1</i> ou <i>Proficiency - C2</i>)</li> <li>- approche très différente de la langue, avec une consolidation lexicale marquée et un accent sur l'anglais du quotidien</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pour préparer un <b>diplôme / certification (DELE - niveau B2/C1)</b>.</li> </ul>

# Allemand

L'étude et l'approfondissement de la langue et de la civilisation des pays de langue allemande (principalement Allemagne et Autriche) vous permettront d'acquérir, au-delà de l'atout linguistique, une richesse intellectuelle et culturelle particulièrement recherchée aujourd'hui ! Ce que l'on va vous demander en hypokhâgne va changer radicalement de ce que vous aviez l'habitude de faire au lycée : traductions de textes littéraires depuis l'allemand en français ou l'inverse (version, thème), lecture et analyse de textes littéraires depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle (Les Lumières) jusqu'à aujourd'hui, parallèle entre cinéma et littérature de langue allemande, étude de la presse de langue allemande...

Pour l'oral : présentation d'un auteur, d'un mouvement littéraire ou d'une problématique en allemand, lecture régulière de la presse et revue de presse vous attendent.

Dès la rentrée, les plus motivés se prépareront sur un semestre au DSDII B2/C1 : attention, le diplôme est certes gratuit, mais le niveau est exigeant ! (voir ci-dessous)

## 1/ À SE PROCURER POUR LA RENTREE

### • Pour le cours de littérature et de civilisation, à lire et fichier :

- J. CHAPOUTOT - *Histoire de l'Allemagne (1806 à nos jours)* - Puf, « Que sais-je ? » 3<sup>e</sup> édition mise à jour, 2022

Pour aller plus loin : LeMO-Lebendiges Museum Online <https://www.dhm.de/lemo/>

### • Pour l'apprentissage du vocabulaire et l'entraînement grammatical :

- A. FINDLING - *Du Mot à la phrase, Vocabulaire allemand contemporain* – Ellipses : préparez-vous à être testé.e sur le vocabulaire une fois par semaine (liste des chapitres donnée en début d'année...)
- D. ZARGELES, C. HÄHNEL-MESNARD, Heidi KNÖRZER - *Chamäleon, La Grammaire sur le bout de la langue*, Les éditions de l'École Polytechnique

Pour aller plus loin : Deutsche Welle : <https://learngerman.dw.com>

### • Pour le cours de Presse et la civilisation :

- L. FEREC, B. GERBER - *Dossiers de civilisation allemande* - 6<sup>e</sup> édition ellipses 2022

*Vous pouvez fichier les six premiers chapitres de cet ouvrage*

- Une brochure d'actualités 2025 vous sera distribuée en début d'année scolaire

Pour aller plus loin : Bundeszentrale für politische Bildung

<https://www.bdp.de/mediathek/podcasts>

- Si vous n'avez pas de **bon dictionnaire unilingue** allemand-allemand, vous pouvez vous procurer :
  - Langenscheidt Power Wörterbuch - Deutsch als Fremdsprache (ISBN-10 : 3125144671 ISBN-13 : 978-3-12-514467-5) ; un dictionnaire unilingue vous sera nécessaire pour les devoirs sur table et concours blancs.

## 2/ À FAIRE POUR LA RENTREE

**A.** Lire au choix, si possible en version originale, sinon en bilingue !

- **GOETHE, *Faust I***, 1808 : un texte incontournable, version bilingue avec traduction par Gérard de Nerval en Folio Bilingue. Nous en analyserons plusieurs scènes...

- **Rainer Maria RILKE (1875-1926), *Gedichte*** : prenez n'importe quelle édition contenant les poèmes « Der Panther », « das Karussell », « Flamingos » et « Herbsttag » ; Rilke est un auteur également incontournable !

- **B Schlink - *Der Vorleser*** - 1995, 206 S / *Le Liseur* : Michael Berg est adolescent quand il rencontre Hanna Schmitz, une femme plus âgée. Il en tombe amoureux et chacune de leurs rencontres est rythmée par la lecture... Un jour, Hanna disparaît... Beaucoup plus tard, alors que Michael termine ses études de droit, il retrouve Hanna dans le cadre des grands procès Auschwitz du début des années 60...

**B. Dans *Chamäleon, La Grammaire sur le bout de la langue***, (D. Zargelès C. Hähnel-Mesnard, H. Knörzer), **travaillez les 5 premiers chapitres** en effectuant les exercices (conjugaison des verbes).

**C. Se renseigner sur le Diplôme du DSDII B2/C1** délivré par la ZfA (Zentralstelle für Auslandsschulen). Ce diplôme ne peut concerner que les élèves inscrits dans les écoles partenaires (PASCH-Schulen ; <http://www.pasch-net.de>), ce qui est le cas pour Blanche de Castille depuis 15 ans. Il permet d'intégrer directement une université de langue allemande, d'entrer plus facilement dans un cursus de Double Diplôme (<https://www.dfh-ufa.org>) et d'optimiser son apprentissage de l'allemand pour les concours ; des modèles des épreuves sont téléchargeables pour s'entraîner (avec corrigés) - Modellsätze DSDII : [http://www.bva.bund.de/DE/Organisation/Abteilungen/Abteilung\\_ZfA/Auslandsschularbeit/DSD/DS\\_DII/Modellsaetze/inhalt.html](http://www.bva.bund.de/DE/Organisation/Abteilungen/Abteilung_ZfA/Auslandsschularbeit/DSD/DS_DII/Modellsaetze/inhalt.html)

L'inscription au DSDII est gratuite, elle aura lieu en septembre après test d'évaluation.

### **3/ POUR ALLER PLUS LOIN**

- **Partez en Allemagne ou en Autriche !** : [deutsch@goethe.de](mailto:deutsch@goethe.de) (info : [www.goethe.de](http://www.goethe.de)) [www.did.de](http://www.did.de) (l'allemand en Allemagne) ou bien : [www.campus-austria.at](http://www.campus-austria.at), les cours durent un mois, sont dispensés par groupe de niveau, et s'adressent à des étudiants venus du monde entier. Vous passez le diplôme à la fin du séjour (niveau B1, B2, C1 ou C2 du CECRL).
- **Écoutez de l'allemand**, par exemple sur [www.dw.de](http://www.dw.de), [www.deutschlandradio.de](http://www.deutschlandradio.de), [www.arte.de](http://www.arte.de).
- **Visionnez des films en allemand sous-titrés allemand**, par exemple en vous inspirant de la liste suivante (certains films sont visibles en streaming sur Youtube ). Vous pourrez aussi emprunter les formats DVD dans le courant de l'année au CDI Prépa :
  - **Im Westen nichts Neues** (2022), Edward Berger, d'après le célèbre roman de Erich Maria Remarque, nommé plusieurs fois aux Oscars 2023.
  - **Nahschuss** (The last Execution), Franziska Stünkel, 2022, drame historique sur les réalités impitoyables de la RDA, avec Lars Eidinger
  - **Im Niemandsland**, Florian Aigner, 2019
  - **Werk ohne Autor**, Florian Graf Henckel von Donnersmarck, 2018. Filmé par le réalisateur de *La Vie des Autres...* En 1937, à Dresde, un jeune garçon Kurt découvre, avec sa tante une exposition de tableaux « dégénérés ». Après la guerre, voulant devenir peintre, Kurt suit une formation artistique conforme au réalisme socialiste en République démocratique allemande, avant de passer en République fédérale d'Allemagne...
  - **Ballon**, Michael Herbig, 2018 : ce film retrace l'histoire véridique de deux familles qui, en 1979, réussirent à fuir la RDA en montgolfière...
  - **Transit**, Christian Petzold, 2018, mit Franz Rogowski und Paula Beer : adaptation du roman éponyme d'Anna Seghers (1900-1983) ; des réfugiés fuyant les régimes fascistes pour l'Amérique transitent par Marseille...

- **Der junge Karl Marx**, Raoul Peck, 2017 : la vie de Karl Marx entre 1843 et 1848 entre Cologne, Paris, la Belgique et l'Angleterre...
  - **Paula**, C. Schwochow, 2016 : la vie de la peintre expressionniste Paula Modersohn-Becker.
  - **Lou Andreas-Salomé**, Cordula Kablitz-Post, 2015, reprise 2017 : Lou Andreas-Salomé, égérie intellectuelle, romancière et psychanalyste, décide d'écrire ses mémoires... Elle évoque ses relations mouvementées avec Nietzsche et Freud et la passion qui l'a unie à Rilke.
  - **Das Tagebuch der Anne Frank** de Hans Steinbichler : nouvelle adaptation, mars 2016
  - **Le Labyrinthe du silence** de Giulo Ricciarelli (Labyrinth des Schweigens), 2015
  - **Zwei Leben / d'une Vie à l'Autre** de Judith Kaufmann, Georg Maas, 2014
  - **Phoenix**, Christian Petzold, 2014
  - **Die Vermessung der Welt** de Detlev Buck (d'après le *best-seller* de Daniel Kehlmann) 2012
  - **Hannah Arendt** de Margarethe Von Trotta avec Barbara Sukowa, 2012
  - **Barbara** réalisé par Christian Petzold. Avec Nina Hoss, Ronald Zehrfeld, 2012
  - **Der Baader-Meinhof-Komplex - La Bande à Baader** de Uli Edel/Bernd Eichinger, 2008
  - **Das Weiße Band - Le Ruban Blanc** de Michael Haneke, 2009
  - **Das Leben der anderen**, de Florian Graf Henckel von Donnersmarck, 2006
  - **Das Parfum**, de Tom Tykwer, d'après le *best-seller* de Patrick Süskind, 2006
  - **Good Bye, Lenin !** de Wolfgang Becker, 2003
  - **Buddenbrooks**, 2008 (film en 2 parties), d'après le roman de Thomas MANN (1875-1955)
  - **Sonnenallee**, Leander Haußmann, 1999 : Berlin Est, fin des années 70, le jeune Michael Kuppisch « Micha » vit avec sa famille dans la minuscule partie de l'avenue de Berlin Sonnenallee, récupérée par Staline lors du partage de la ville. Micha y rencontre ses amis, troque des disques interdits au marché noir, tout près du poste frontière gardé par les « VOPO »... Le film a été connu avant le roman de Thomas Brussig (voir ci-dessous).
- **Visionnez des séries TV désormais incontournables !** Les épisodes sont très souvent disponibles en V.O. sur ARD ou bien ZDF Mediathek [www.zdf.de/serien](http://www.zdf.de/serien), ou sur arte.tv, netflix, Disney+...
    - **Unsere Mütter, unsere Väter** (sortie mars 2013 sur ZDF & ORF), Regie Philipp Kadelbach, Drehbuch Stefan Kolditz ; en français (DVD) : *Generation war : Berlin, été 1941, cinq amis font la promesse de se retrouver coûte que coûte malgré la guerre...*
    - **Weissensee** (2010 – 2018, 4 saisons), de Annette HESS : *deux familles de Berlin-Est, d'un côté les Kupfer, qui jouent un rôle important dans le système de RDA, de l'autre les Haumanns, famille contestataire...*
    - **Babylon Berlin**, 1ère saison 2017, **4<sup>e</sup> saison été 2022**, S. Arndt, U. Schott, M. Polle. *Basée sur la série de romans « Babylon Berlin » de Volker Kutscher, cette série est à la fois une série criminelle et une pièce d'époque, ayant pour cadre la capitale allemande de la fin des années 20, avec son vent de liberté et ses personnages aux desseins politiques inquiétants.*
    - **Deutschland 83**, d'Anna et Joey Wringler, 2016 : *Martin Rauch, jeune soldat de la NVA est infiltré malgré lui en Allemagne de l'ouest comme espion sur la base militaire dirigée par le général Edel, tout près de Bonn.*
    - **Deutschland 86**, (2<sup>e</sup> saison), 2018 : *L'agent de RDA Martin Rauch est exilé en Angola, où il retrouve sa tante Lenora, elle aussi agent de la STASI pour de nouvelles missions...*
    - **Deutschland 89**, (3<sup>e</sup> saison), 2020.
    - **Honigfrauen** de Ben Verbong, 2017 ; scénario de Christoph Silber (« Good Bye Lenin ! ») et Natalie Scharf, Version française : *Le Lac des Soupçons, à voir en VO récemment sur arte.tv : L'été 1986 s'annonce riche de promesses pour Maja et Catrin, deux sœurs est-allemandes, qui partent camper sur les rives de l'enchanté lac Balaton en Hongrie, tandis que la STASI y traque les transfuges...*

- **Parfum** (mini-série télévisée, thriller), 2018 : *remake du célèbre roman de Patrick Süskind qu'elle transforme en mini-série des temps modernes...* de Philipp Kadelbach & Oliver Berben
- **Ku'damm 56**, 2017 : *À travers le quotidien de trois sœurs dans le Berlin de 1956, cette série dresse le portrait d'une génération sacrifiée, coincée entre les crimes de ses parents et les débuts de la guerre froide.*
- **Ku'damm 59**, 2018 : *la suite de la flamboyante saga familiale...*
- **Ku'damm 63**, 2021, sur une idée d'Annette Hess : [www.zdf.de/serien/kudamm](http://www.zdf.de/serien/kudamm) *En 1963, deux ans après la construction du Mur, et l'année de la visite de Kennedy à Berlin, la révolution de 1968 est encore loin, et pourtant, le vent de liberté et de l'émancipation féminine souffle de plus en plus fort sur l'Allemagne... Mais l'Allemagne est aux prises aussi avec les procès d'Auschwitz.*
- **Charité**, 2017 – 2023, de Sönke Wortmann, Anno Saul, Christine Hartmann & Esther Bialas : *grande saga (4 saisons) sur le grand hôpital « Charité » de Berlin au fil des grandes périodes de l'histoire de l'Allemagne, avec saison 1 (1888, das Dreikaiserjahr), saison 2 (1944-45, le grand hôpital dans la tourmente de la Guerre) saison 3 (Berlin 1961, au cœur de la Guerre Froide) saison 4 (dystopie, Berlin 2049)*
- **Freud**, de Marvin Kren, 2020 : *8 épisodes, où le jeune Sigmund Freud enquête sur une série de meurtres et de disparitions dans la Vienne de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.*
- **Unorthodox**, d'Anna Winger et Alexa Karolinski, Mars 2020 : *Esty, issue d'une famille juive ultra-orthodoxe de Brooklyn décide de fuir sa communauté et de partir à Berlin retrouver sa mère...*
- **Die Kaiserin / The Empress**, 2022, de Katharina Eyssen et Lena Stahl, *la vie de l'impératrice d'Autriche 'Sisi'... (6 épisodes)*
- **Deutsches Haus** de Annette Hess, 2023, 5 épisodes, d'après le best-seller du même auteur : *Francfort 1963, Eva Bruhns, jeune traductrice du polonais, est requise pour traduire les dépositions de témoins dans le second procès d'Auschwitz qui vient de s'ouvrir...*

N'hésitez pas non plus à voir ou revoir les films des grands réalisateurs comme Rainer Fassbinder, Volker Schlöndorff ou Wim Wenders, ou même F.W. Murnau : *Faust*, *Nosferatu*, *L'Aurore* (« Morgengrauen »)

### Lisez, lisez, lisez ! :

- GOETHE - *Die Leiden des jungen Werther* - 1774 (existe en Folio bilingue)
  - EICHENDORFF - *Aus dem Leben eines Taugenichts* - 1826 (existe en Folio bilingue)
  - T. FONTANE - *Effi Briest* - Folio Bilingue, 1894
  - A. SCHNITZLER - *LEUTNANT GUSTL* - 1900
  - S. ZWEIG - *Angst* – 1944
  - S. ZWEIG, *Die Welt von gestern, Erinnerung eines Europäers* - 1944 (texte intégral)
- ou bien : Extraits - Edition Pocket, Bilingue Langues pour tous
- T. MANN (1875-1955), *Tonio Kröger*, 1903
  - H. FALLADA - *Jeder stirbt für sich allein* - 1947/Seul dans Berlin
  - S. LENZ - *Deutschstunde* - 1968/La Leçon d'allemand
  - E. CANETTI - *Die gerettete Zunge* - (1905-1921), 1978/La Langue sauvée
  - C. HEIN - *Der Tangospieler* - 1989, 205 S.
  - U. TIMM - *Die Entdeckung der Currywurst* - 1993, 186 S.
  - T. BRUSSIG - *Am kürzeren Ende der Sonnenallee* - 1999
  - J. HERMANN - *Nichts als Gespenster* - 2003/Rien que des Fantômes
  - D. KEHLMANN - *Die Vermessung der Welt* - 2005 (*Les Arpenteurs du Monde*) ou *l'histoire de la rencontre improbable entre le mathématicien Carl Friedrich Gauß (1777–1855) et le biologiste et aventurier Alexander von Humboldt (1769–1859) ; vous pouvez en parallèle visionner le film.*
  - M. LEO - *HALTet euer Herz bereit !*, 2009 / Trad. en français : *Histoire d'un Allemand de l'Est*

- F. von SCHIRACH – *Verbrechen (Crimes)*, 2009 – ou bien en Folio Bilingue N° 208 « Quelle Chance ! Et autres nouvelles – *Glück und andere Geschichten*
- F. von SCHIRACH – *Der Fall Collini*, 2011
- R. SEETHALER, *Der Trafikant*, 2013 (*Le Tabac Tresniek*) : été 1937 – été 1938, à Vienne, une année dans la vie de quatre personnages et la rencontre avec Freud...
- A. HESS - *Deutsches Haus* – 2019 : Francfort 1963, l'histoire d'une traductrice plongée malgré elle dans les procès des « petites mains » d'Auschwitz...

### Où trouver des livres en allemand ?

#### LE NEUVIEME PAYS

(nouvelle librairie allemande,  
en face de l'église St Sulpice, fermée le lundi -)  
84, rue Bonaparte  
75006 PARIS  
0975385780  
[leneuviemepays@gmail.com](mailto:leneuviemepays@gmail.com)

*Vous pouvez y commander vos livres  
et les acheter au prix vendu en Allemagne !  
La librairie propose également des livres d'occasion ...*

#### GIBERT JOSEPH

26, boulevard Saint Michel  
75006 PARIS - M°/RER ST MICHEL

#### GIBERT JOSEPH VERSAILLES

62, rue de la Paroisse  
78000 VERSAILLES

#### FNAC Westfield PARLY II

Bon été !

Laurence Mangin

[laurence-mangin@blanche-de-castille.com](mailto:laurence-mangin@blanche-de-castille.com)

# Anglais

L'Hypokhâgne sera une occasion d'étudier de façon approfondie la littérature anglophone, socle de toutes études humanistes, dans son contexte historique et culturel, de renforcer votre maîtrise écrite et orale des structures de la langue, et d'enrichir de façon significative votre vocabulaire.

## 1. À SE PROCURER POUR LA RENTREE

- **The Vocabulary Guide** : *les mots anglais et leur emploi*, D. BONNET-PIRON et E. DERMAUX-FROISSART, Nathan
- **The Grammar Guide**, D. BONNET-PIRON et E. DERMAUX-FROISSART, Nathan.
- **The Culture Guide**, Françoise GRELLET, Nathan.
- **Nineteen Eighty-Four**, George ORWELL, (édition unilingue anglaise de votre choix)

Enfin, un **dictionnaire unilingue** vous sera nécessaire : celui qui est recommandé au concours ENS est : **The Concise Oxford English Dictionary, Oxford University Press**. Les éditions *Paperback Oxford English Dictionary*, *Pocket Oxford English Dictionary* et *Compact Oxford English Dictionary or Students* sont également autorisées. Aucune autre édition n'est autorisée. Vous aurez le droit de l'utiliser à tous les devoirs sur table, dès le mois de septembre.

- **Optionnel** : **The Literary Commentary in English, A Survival Kit**, Angélique Crozier-Simon et Lydie Quinty-Sudre, Paris: Ophrys, 2025. Ce manuel pour apprendre la méthode du commentaire littéraire pourra vous être utile.

## 2. À FAIRE POUR LA RENTREE

**A. Dans *The Vocabulary Guide* : apprendre les chapitres 117, 118 et 119 qui concernent la vie littéraire pour le premier jour de classe. Ce vocabulaire vous servira dès la rentrée et vous serez interrogés dessus au premier cours.**

**B. Dans *The Grammar Guide* : pages 13 et 14 : savoir lire l'alphabet phonétique international. Vous devez donc le maîtriser pour la rentrée et là encore je vous interrogerai dessus la première semaine. Revoir et maîtriser les chapitres 1, 2 et 3 (sur le vocabulaire et la prononciation) et le chapitre 19 (sur le présent).**

**C. Nous démarrerons l'année avec une lecture de *Nineteen Eighty-Four* de George Orwell. Vous devez vous en procurer un exemplaire pour la rentrée et le lire, dans l'édition de votre choix (en anglais, bien entendu). La librairie *Le Livre Bleu* à Versailles l'a en stock, tout comme Smith & Son à Versailles.**

## 3. À FAIRE PENDANT LES VACANCES

### A. S'immerger dans la langue...

Il convient donc de s'y préparer dès à présent, en se créant une immersion estivale. Pour cela, si vous n'avez pas la possibilité de vous rendre dans un pays anglophone, je vous recommande de consacrer un peu de temps cet été à regarder des séries américaines ou britanniques : *Downton Abbey*, *House of Cards*, *Game of Thrones*, *Detectorists* (Arte)... Faites-vous plaisir ! Regardées sans sous-titres, ou sous-titrées en anglais, elles vous permettront de renforcer votre compréhension orale et de glaner

quelques mots ou expressions courantes au passage. **N'hésitez pas à avoir votre carnet de vocabulaire sous la main, pour noter 2 ou 3 mots par épisode !**

De nombreuses émissions radiophoniques sont aussi à votre disposition et les écouter vous permettra de renforcer votre compréhension de l'anglais et de glaner un peu de vocabulaire. Vous retrouverez l'ensemble de ces liens sur la page « liens » de mon site :

<https://mmedemeyer.wixsite.com/englishatblanche>

- Domaine britannique : sur la BBC
  - *In our Time* : émission hebdomadaire avec Melvyn Bragg et ses invités (généralement professeurs d'université) relativement longue (50 min.), sur un sujet culturel. Les archives sont disponibles au téléchargement.  
<http://www.bbc.co.uk/programmes/b006qykl>
  - *Best of Today* : brève émission quotidienne (7-8 min) qui résume les nouvelles de la journée (principalement britanniques).  
<http://www.bbc.co.uk/programmes/p02nrtvg/episodes/downloads>
  - *Start of the Week* : émission hebdomadaire (40 min) d'Andrew Marr sur des sujets historiques et philosophiques.  
<http://www.bbc.co.uk/programmes/b006r9xr>
  - *Front Row* : émission quotidienne (30 min) sur l'actualité culturelle (derniers livres parus, débats artistiques, expositions...) au Royaume-Uni.  
<http://www.bbc.co.uk/programmes/b006qsg5>
- Domaine américain : sur NPR
  - *Fresh Air* : émission quotidienne (45 min) où Terry Gross interroge des experts sur des sujets d'actualité, avec une dominante culturelle.  
<http://www.npr.org/podcasts/381444908/fresh-air>
  - *All Things Considered* : brève émission quotidienne (3-5 min) sur des sujets d'actualité.  
<http://www.npr.org/programs/all-things-considered/>
  - *On the Media* : émission bi-hebdomadaire (de durée variable, allant de 10 à 50 minutes) sur la façon dont les médias transmettent l'information.  
<http://www.wnyc.org/shows/otm/>

## **B. Apprendre du vocabulaire...**

Une grande part de notre travail sera consacrée à la consolidation lexicale. Un carnet de vocabulaire est indispensable, et sa fréquentation quotidienne est essentielle. L'apprentissage du vocabulaire est essentiel, car un vocabulaire pauvre ne permet d'exprimer aucune nuance, ni de goûter aucune beauté littéraire. C'est pourquoi nous travaillons toute l'année à enrichir votre vocabulaire, avec pour objectif de doubler votre capacité lexicale.

Pour ceux qui sont férus de nouvelles technologies, vous pouvez en outre vous constituer des cartes de vocabulaire pour *smartphone* sur un site comme *quizlet.com*. Un autre logiciel gratuit, *Anki*, fait des merveilles pour apprendre le vocabulaire sur le long terme, car il vous propose de travailler à fréquence régulière le vocabulaire appris précédemment : il ne s'agit pas simplement d'ingurgiter des listes de mots sans fin, mais de se les remémorer à intervalles réguliers pour se les approprier.

### C. Lire, lire, lire

À ce vocabulaire, il faut ajouter celui que vous glanerez au cours de vos lectures estivales. Prenez le temps de cultiver le plaisir de la lecture en anglais, et si vous manquez d'inspiration, vous pouvez puiser dans la liste de suggestions ci-dessous.

Vous pouvez aussi lire une anthologie comme F. GRELLET (dir.), *Literature in English : anthologie des littératures du monde anglophone*, Paris, Hachette supérieur. L'acquisition de cet ouvrage est optionnelle, mais fortement conseillée à ceux qui choisiront la spécialité Anglais en Khâgne.

### D. Se remettre à niveau en grammaire

La traduction occupera une bonne part de nos efforts et requiert des bases grammaticales solides, tant en français qu'en anglais. Vous devez donc commencer à vérifier que vous maîtrisez bien les fondamentaux avec le livre de grammaire *The Grammar Guide*, D. BONNET-PIRON ET E. DERMAUX-FROISSART, Nathan.

### 4. POUR ALLER PLUS LOIN

Voici quelques conseils de lecture pour vous aider à créer votre immersion estivale :

- *Pride and Prejudice* - J. AUSTEN
- *Emma* - J. AUSTEN
- *Moon Palace* - P. AUSTER
- *Jane Eyre* - C. BRONTË
- *The Autobiography of Miss Jane Pittman* - E. J. GAINES
- *Lord of the Flies* - W. GOLDING
- *The Scarlet Letter* - N. HAWTHORNE
- *Brave New World* - A. HUXLEY
- *Mrs. Dalloway* - R. J. LANE
- *To Kill a Mockingbird* - H. LEE
- *The Fifth Child* - D. LESSING
- *The Ballad of the Sad Café: The Novels and Stories* - C. MCCULLERS
- *The Heart is a Lonely Hunter* - C. MCCULLERS et K. BODDY
- *Lolita* - V. NABOKOV
- *Classic Irish Short Stories* - F. O'CONNOR (dir.) - Oxford
- *The Oxford Book of American Short Stories* - J. C. OATES (dir.)
- *American Gothic Tales* - J. C. OATES (dir.)
- *1984* - G. ORWELL
- *Wide Sargasso Sea*, Harmondsworth - J. RHYS
- *The Catcher in the Rye* – SALINGER
- *Frankenstein* - M. SHELLEY
- *White Teeth* - Z. SMITH
- *Dracula* - B. STOKER
- *Orlando: a Biography* - V. WOOLF

Passez un bel été, reposant et stimulant !

Anne-Laure de Meyer

[a-laure-de-meyer@blanche-de-castille.com](mailto:a-laure-de-meyer@blanche-de-castille.com)

# Espagnol

## 1. À SE PROCURER POUR LA RENTREE

- Une **grammaire** : P. GERBOIN - *Précis de grammaire* - Hachette Éducation.
- Un **lexique** : H. MOUFFLET - *Du mot à la phrase* - coll. Ellipses.
- Les **romans** : L. SEPULVEDA - *Un viejo que leía novelas de amor*, Editores Tusquets., Laura Esquivel, *Como agua para chocolate*. Des extraits du premier ouvrage seront étudiés à la rentrée.
- **Dictionnaire** : CLAVE - *Diccionario de uso del español actual*, - Madrid, Ediciones SM, 2006.

## 2. À FAIRE POUR LA RENTREE

### A. Revoyez la grammaire :

- Le système verbal (**revoir du chapitre 15 au chapitre 20 inclus**) et les pronoms personnels compléments et sujets. Tous ces points de grammaire se trouvent dans : Le **Précis de grammaire de P. GERBOIN, Hachette Éducation**. Vous avez également dans cet ouvrage des exercices qui vous sont conseillés.
- **Pour le DST 1, il vous faudra bien maîtriser le système verbal dès la rentrée**. Revoyez notamment les trois temps du présent (indicatif, subjonctif et impératif), ainsi que les valeurs et les emplois de l'imparfait de l'indicatif, du passé composé et du passé simple. **Revoyez également les pronoms personnels compléments et sujets**.
- **Pour vous aider dans vos commentaires, apprenez le vocabulaire de l'ouvrage *Du mot à la phrase*, d'Hélène MOUFFLET, dans les chapitres Los sentimientos et la opinión, p.15 à 20 (ne pas s'intéresser aux expressions et phrases de la page 20)**.
- **Ne manquez pas de vous entraîner en traduction**. Il existe un certain nombre d'ouvrages que vous trouverez au CDI. Commencez par des phrases de thème. Voici quelques ouvrages : *Exercices de thème grammatical espagnol*, S. Marie-Christine Baró Vanelly et Marie-Thérèse Salles. En thème et version, vous pouvez vous entraîner avec *Entraînement au thème et à la version*, d'Elvire Diaz. **Ces ouvrages ne sont donnés qu'à titre indicatif. Il en existe bien d'autres.**

### B. Lisez plusieurs fois

L. SEPULVEDA - *Un viejo que leía novelas de amor* - editores Tusquets.

**Dans un premier temps : relevez le vocabulaire et déterminez les thèmes** qui y apparaissent. Il conviendra d'être efficace dans le choix du vocabulaire. Ne perdez pas votre temps à relever tous les noms d'animaux ou de plantes par exemple ! Puis vous ferez un résumé de chaque chapitre. Nous étudierons cet ouvrage au début du premier semestre. **Vous pouvez également par la suite vous entraîner en version avec la traduction en français** de ce livre.

Des extraits du roman de Laura Esquivel seront également étudiés pendant l'année.

## 3. POUR ALLER PLUS LOIN

- Autres dictionnaires utiles pour votre préparation tout au long de l'année et que vous trouverez au CDI (inutile de les acheter) :
  - M. MOLINER - *Diccionario de uso del español* - ed. Gredos (unilingue).
  - J. CASARES - *Diccionario ideológico de la lengua española* - ed. Gustavo Gili (unilingue)
  - *Gran diccionario usual de la lengua española* - Larousse.
  - **En ligne**, diccionario de la real academia española : <https://dle.rae.es/>

Vous pouvez également consulter les dictionnaires bilingues comme *Le Grand dictionnaire* chez Larousse. Il est également disponible en ligne. Vous pouvez consulter aussi [www.wordreference.com](http://www.wordreference.com)

Pour les versions, le dictionnaire de langue française, Le Petit Robert.

- Ouvrages que vous pouvez consulter au CDI afin de vous familiariser avec la **littérature espagnole** :
  - Charles V AUBRUN - *La littérature espagnole* - coll. Que sais-je ?, PUF.
  - J. Garcia LOPEZ - *Literatura española* - coll. Teide.
  - M. DORANGE - *Littérature espagnole* - Hachette supérieure
  - M.-C. ZIMMERMAN - *La poésie moderne et contemporaine* - Dunod.
  - J.-I. FERRERAS - *La novela en el siglo XX (desde 1939)* - Taurus.
- **Lisez également en français le chef-d'œuvre de la littérature espagnole, *Don Quichotte*** de Miguel de Cervantès. Une nouvelle traduction de la première partie a été établie par Eric Coutelle avec la collaboration de Daniel Fernandez, Classique Garnier. L'introduction à cet ouvrage vous permettra de découvrir le Siècle d'or espagnol. Période qui sera étudiée à partir de janvier 2026.
- Pour réaliser des **commentaires en espagnol** :
  - M. ZUILI - *Introduction à l'analyse des textes espagnols et hispano-américains* - coll.128, Nathan Université.
  - M. DORANGE - *Le commentaire de texte* (concours d'entrée dans les ENS) - Ellipses.

**La plupart de ces ouvrages sont disponibles au CDI.**

- **Conseils pour cet été** :
  - Un **séjour linguistique** en Espagne ou dans tout autre pays hispanophone est bien sûr fort recommandable. Mais si ce n'est pas possible, regardez des films.
  - **L'Institut Cervantès** (<http://paris.cervantes.es/fr>) situé à Paris propose des séances de cinéma gratuites.
  - N'hésitez pas à voir ou à revoir les **films** de grands réalisateurs comme Almodóvar ou Amenábar, Rodrigo Soroyogen, Fernando León de Aranoa, et bien d'autres. Vous pouvez regarder des séries télévisées espagnoles ou suivre les informations sur <http://www.rtve.es>
  - Regardez des **séries espagnoles en prenant soin dans un premier temps de mettre les sous-titres.**
  - Si vous avez plus de temps, lisez d'autres ouvrages :
    - **Espagne** :
      - C. J. CELA - *La familia de Pascual Duarte*
      - C. LAFORET - *Nada*
      - R. SENDER - *Réquiem por un campesino español*
      - F. GARCÍA LORCA - *La casa de Bernarda Alba*
    - **Ouvrages plus récents** :
      - J. CERCAS - *El móvil*
      - J. CERCAS - *Soldados de Salamina*
      - F. ARAMBURU – *Patria*
    - **Amérique latine**
      - E. SABATO - *El túnel*
      - G. MARQUEZ GABRIEL - *Cien años de soledad*
      - G. GARCIA MARQUEZ - *Crónica de una muerte anunciada*
      - M. VARGAS LLOSA - *La fiesta del chivo*
      - M. VARGAS LLOSA - *Tiempos recios*

- A. SKARMETA - *El cartero de Neruda*
- Karina Sainz Borgo – *El tercer país*

Vous trouverez enfin dans les collections Folio et Aubier-Flammarion, de nombreux titres en édition bilingue.

### Pour le cours de Presse et civilisation / optionnaires I.E.P.:

#### 1. Se procurer l'un des deux ouvrages.

- M. DORANGE - *Civilisation espagnole et hispano-américaine* - Hachette Supérieur
- C. Anzemberger, C. Poux – *Précis de civilisation espagnole et ibéro-américaine du XXe siècle à nos jours*- Ellipses.

#### 2. À faire pendant l'été

**Bien lire la presse espagnole :** *El País, Abc, El mundo, La vanguardia, Cambio 16, Eldiario.es, Público.es.*

Vous pouvez également consulter ces journaux sur Internet et suivre les informations sur TVE internacional.

Pour l'Amérique latine : <https://cnnespanol.cnn.com/>, <https://www.telemundo.com/> ou encore la chaîne française qui émet en espagnol : <https://www.france24.com/es/>

#### 3. Pour aller plus loin

- P. VILAR - *Histoire de l'Espagne*, PUF, « Que sais-je ? »
- J. PEREZ, *Histoire de l'Espagne*, Fayard.
- J. AGNES et A. VINAS - *Les mots espagnols* - Librairie Hachette (Fiches de vocabulaire).

Vous trouverez en bibliothèque l'ensemble des ouvrages qui vous sont proposés. Pour vous les procurer :

- Eton diffusion : etondiffusion.fr (Levallois- Perret, tél. : 01.47.48.93.47., envoi possible par la poste)
- La FNAC
- Gibert Joseph (01.44.41.88.88.)

Daniel Fernandez

[daniel-fernandez@blanche-de-castille.com](mailto:daniel-fernandez@blanche-de-castille.com)

# CULTURE ANTIQUE

Thème ENS de l'année

L'AILLEURS

### 1. À FAIRE POUR LA RENTREE

→ Lire au minimum deux des ouvrages suivants, crayon à la main, en réfléchissant au thème de l'année (*voyage, exil, frontières, rencontre de l'autre, quête de sens...*).

#### • Littérature grecque

- HOMERE, *L'Odyssée*, trad. Ph. JACCOTTET, éd. La Découverte.

*Thèmes : errance, altérité, hospitalité, mer et îles inconnues.*

- HESIODE, *Théogonie*, trad. Ph. BRUNET, éd. Livre de Poche.

*Thèmes : naissance du monde, structuration de l'espace cosmique, ailleurs divin.*

- HERODOTE, *L'Enquête*, Livres I à IV, trad. A. BARGUET, éd. Folio Classiques.

*Thèmes : ethnographie, altérité, relativisme culturel.*

- EURIPIDE, *Les Phéniciennes*, in *Tragédies* (tome 2), trad. M. DELCOURT-CURVERS, éd. Livre de Poche.

*Thèmes : exil féminin, frontière entre mondes (Grèce/Orient), condition de l'étranger.*

#### • Littérature latine

- VIRGILE, *Énéide*, trad. J. PERRET, éd. Folio ; ou en ligne :

<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/virg/virgintro.html>

*Thèmes : exil fondateur, errance, mythe d'origine, confrontation aux peuples étrangers.*

- OVIDE, *Métamorphoses*, éd. J.P NERAUDAU, éd. Folio ; ou en ligne :

<https://bcs.fltr.ucl.ac.be/metam/met00-intro.html>

*Thèmes : transformation et passage d'un monde à l'autre, voyages mythologiques.*

- TACITE, *Germanie*, trad. P. Voisin, éd. Arléa, 2011

*Thèmes : regard ethnographique sur l'autre, barbarie vs civilisation.*

### 2. POUR ALLER PLUS LOIN : A LIRE EN FONCTION DE VOS ENVIES ET GOUTS/A CONSULTER EN BIBLIOTHEQUE

- J. DE ROMILLY *Précis de littérature grecque*, PUF, coll. Quadriges.
- J.-J. MAFFRE, *La vie dans la Grèce classique*, PUF, Coll. « Que sais-je ? », 1992.
- J. GAILLARD, *Introduction à la littérature latine*, éd. Armand Colin ;
- J. GAILLARD et R. MARTIN, *Anthologie de la littérature latine*, éd. Folio.
- P. GRIMAL, *La vie à Rome dans l'Antiquité*, PUF, Coll. « Que sais-je ? », 1994.
- P. GRIMAL, *L'âme romaine*, Perrin, coll. « Tempus », 2016.
- HOWATSON M.C. (dir.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, éd. R. Laffont, coll. « Bouquins », 1998.

Nous vous souhaitons un été... beau comme l'antique !

Les professeurs de Culture antique

### COURS DE LANGUES ANCIENNES

Dans le cursus des classes préparatoires, la langue ancienne représente un **enjeu réel et important** : une compétence particulière qui a conduit à la considérer comme incontournable, une formation technique pour de multiples spécialités, une discipline de concours rentable (notamment par le biais des banques d'épreuves littéraires), des perspectives de carrière...

La langue ancienne est **obligatoire** en Hypokhâgne, à raison de **deux heures de cours par semaine**.

#### LES COURS DE LANGUES ANCIENNES A BLANCHE DE CASTILLE.

❶ **LATIN « DEBUTANTS »** : ce cours s'adresse aux étudiants qui **commencent** l'apprentissage de la langue latine.

- **Dictionnaire** latin-français : le « Gaffiot » (abrégé toléré) ou à défaut : Bornecque ou Goelzer ;
- **À se procurer pour la rentrée** : le manuel *Initiation à la langue latine*, de Simone Deléani : **il vous est prêté par l'établissement, mais il faudra aller le chercher au CDI dès la rentrée, contre 10 euros de location** ;
- Lire les ouvrages proposés en culture antique

❷ **LATIN « CONTINUANTS »** : ce cours s'adresse aux étudiants qui ont pratiqué le latin **jusqu'en classes de Première ou Terminale** : il permet de revoir et consolider les acquis du lycée et de s'entraîner à l'exercice de version et de commentaire.

#### Pour ce cours

##### 1. À SE PROCURER POUR LA RENTREE

- **Dictionnaire** latin-français : le « Gaffiot » (abrégé toléré) ;
- **Grammaire** : *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (pas d'abrégé) ;
- un **ouvrage** sur la **civilisation** romaine (au choix) :
  - *Guide romain antique*, G. HACQUARD, J. DAUTRY et O. MAISANI, éd. Hachette ;
  - *Histoire de la Rome antique*, L. JERPHAGNON, rééd. Fayard Pluriel, 2016 ;
- un **ouvrage d'approche** de la **littérature** latine (au choix) :
  - J. GAILLARD, *Introduction à la littérature latine*, éd. Armand Colin ;
  - J. GAILLARD et R. MARTIN, *Anthologie de la littérature latine*, éd. Folio.

##### 2. À FAIRE POUR LA RENTREE

- **Déclinaisons** (noms et adjectifs) : à reprendre et savoir par cœur.
- **Conjugaisons** : à reprendre et savoir par cœur, indicatif et subjonctif, voix active et passive.
- Lire les ouvrages proposés en culture antique

Bon *otium* estival,  
Les professeurs de langues anciennes d'Hypokhâgne

### HISTOIRE DES ARTS

#### 1. À FAIRE POUR LA RENTRÉE

##### A. Ouvrages à lire ou au moins à feuilleter en détail pendant l'été :

- N. LANEYRIE-DAGEN - *Lire la peinture* - tomes 1 et 2, Larousse, 2015
- C. BARBILLON - *Comment lire la sculpture* - Hazan, 2017
- D. ARASSE - *Histoires de peintures* - Gallimard, 2012

##### B. Ouvrages généraux sur l'histoire de l'art, que vous pouvez commencer à consulter (un au choix) :

- E. GOMBRICH - *Histoire de l'art* - Phaidon, 2001
- N. LANEYRIE-DAGEN - *Histoire de l'art pour tous* - Hazan, 2011
- A. MEROT - *Histoire de l'art de l'an mil à nos jours* - Hazan, 2004

#### 2. À LIRE POUR PRENDRE DE L'AVANCE

##### Ouvrages critiques fondamentaux qui seront à lire pendant l'année d'Hypokhâgne :

- D. ARASSE - *On n'y voit rien* - Gallimard, 2006
- D. PETRY - *L'histoire de l'art* - Belin, 2005
- K. RESSOUNI-DEMIGNEUX - *Les grands traités de peinture* - Beaux-arts édition, 2010
- T. LE NAIN DE BOECK - *Esthétique et philosophie de l'art* - 2014
- P. STERCKS - *Les plus beaux textes de l'histoire de l'art* - Beaux-arts édition, 2010

Lorraine Dumenil

[lorraine-dumenil@blanche-de-castille.com](mailto:lorraine-dumenil@blanche-de-castille.com)

### OPTION IEP

#### A/ Histoire

La présente bibliographie rassemble une série d'ouvrages offrant une première approche des programmes des différents concours des IEP. Elle sera complétée à la rentrée par une bibliographie détaillée.

Les ouvrages précédés d'un \*astérisque seront impérativement lus et annotés pendant les vacances d'été.

#### 1. À se procurer pour la rentrée

- P. MILZA, S. BERSTEIN, *Histoire du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hatier, coll. Initial, tome 1 : 1900-1945, *La fin du monde européen* ; tome 2 : 1945-1973, *le Monde entre guerre et paix* ; tome 3 : De 1973 aux années 1990 ; *la fin du monde bipolaire* ; tome 4 : *Des années 1990 à nos jours ; vers le monde nouveau du XXI<sup>e</sup> siècle*, nombreuses rééditions.
- B. DROZ, A. ROWLEY, *Histoire générale du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Seuil, coll. Points Histoire, 1986.

#### 2. À lire pour la rentrée

- É. J. HOBBSAWM - \**L'Age des extrêmes : Histoire du court XX<sup>e</sup> siècle* - André Versailles éditeur, 2008.

#### 3. À lire pour prendre de l'avance

- J.-F. SIRINELLI, R. VANDENBUSSCHE, J. VAVASSEUR-DESPERRIERS - *La France de 1914 à nos jours* - Paris, PUF, collection « Premier cycle », 1993.
- M. VAÏSSE - *Histoire des relations internationales depuis 1945* - Paris, A. Colin, 2011.

#### 4. Pour aller plus loin

- E. TRAVERSO - *Le totalitarisme* - Paris, Le Seuil, collection « Points », 2001.
- M.-T. BITSCH - *Histoire de la construction européenne de 1945 à nos jours* - Bruxelles, Complexe, 2008.
- G. PERVILLE - *De l'Empire français à la décolonisation* - Paris, Hachette, 1991.
- J.-F. SIRINELLI - *Les droites françaises. De la Révolution à nos jours* - Paris, Gallimard, collection « Folio histoire », 1992.

## **B/ Questions contemporaines**

Deux thèmes sont au programme pour la session 2025-2026 : le premier est « Les solidarités » ; le second sera connu début juillet.

Vous trouverez ci-dessous les références bibliographiques du site « Réseau ScPo » <https://www.reseau-scpo.fr/nature-des-epreuves> complétées par d'autres références :

### **En complément de la bibliographie Science Po sur les solidarités :**

Jean Michel SERVET, *Comprendre la solidarité : histoire du concept de solidarité*.

Marcel MAUSS, Essai sur le don, in *Sociologie et Anthropologie*, Paris, PUF.

Henri Pena RUIZ, *Qu'est-ce que la solidarité ?*

Adam SMITH, *La théorie des sentiments moraux*.

Serge PAUGAM, *Le lien social*, PUF, 2018.

Norbert ELIAS, *La société des individus*, Fayard, 1991.

Stéphane Füzesséry - [stephane-fuzessery@blanche-de-castille.com](mailto:stephane-fuzessery@blanche-de-castille.com)

François Godeluck - [francois-godeluck@blanche-de-castille.com](mailto:francois-godeluck@blanche-de-castille.com)

### CARTOGRAPHIE

#### 1. À ACQUERIR POUR CEUX QUI CHOISIRONT L'OPTION CARTOGRAPHIE COURANT SEPTEMBRE

- C. TIANO, C. LOIZZO - *Le commentaire de carte topographique* - A. Colin 2017
- E. JANIN - *Les 18 régions françaises* - Ellipses 2017

Olivier Pruvost

[olivier-pruvost@blanche-de-castille.com](mailto:olivier-pruvost@blanche-de-castille.com)